

4


ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGUIA

27 Calle 9-01 Zona 6 Colonia San Francisco
Mixco, Guatemala

ALDO FRANCISCO ALEMAN MUNGUIA

NIT. 46522662 Guatemala, ^{DIA} 28 / ^{MES} Febrero / ^{AÑO} 2020

Nombre: Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural
Dirección: 12 Av 11-11 Zona 1.
Nit. 337851-9

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	TOTAL
	Honorarios por Servicios Técnicos en el Parque Arqueológico Tak'alik Ab'aj de la Dirección del Instituto de Antropología e Historia de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural correspondiente al mes de febrero de 2020 según Contrato Administrativo No. 213-2020 y Acuerdo Ministerial No. 8-2020	
	 CANCELADO	
	Seis mil quetzales exactos	
NO GENERA DERECHO A CRÉDITO FISCAL		TOTAL Q. 6,000 00

FACTURA DE PEQUEÑO
CONTRIBUYENTE serie A

Nº 000110

VIGENTE HASTA
04/06/2021

AUTORIZACIÓN SEGÚN RESOLUCIÓN SAT # 2019-1-61-912226 ESTAB. # 2 DE FECHA: 04-06-2019 50X2 DEL 101 AL 150
SERVICIOGRAF, CALZADA NAVIDAD, RETALHULEU NIT. 49203770

Licenciado
Eleuterio Cahuec Del Valle
Viceministro del Patrimonio Cultural y Natural
Su Despacho

Estimado Viceministro Cahuec:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades mensuales conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo por Servicios Técnicos Número 213-2020 y Acuerdo Ministerial 8-2020**, correspondiente al mes de Febrero del 2020 y para el cobro de mis honorarios estoy presentando la factura número de serie "A" y correlativo número 00110.

Actividades Realizadas:

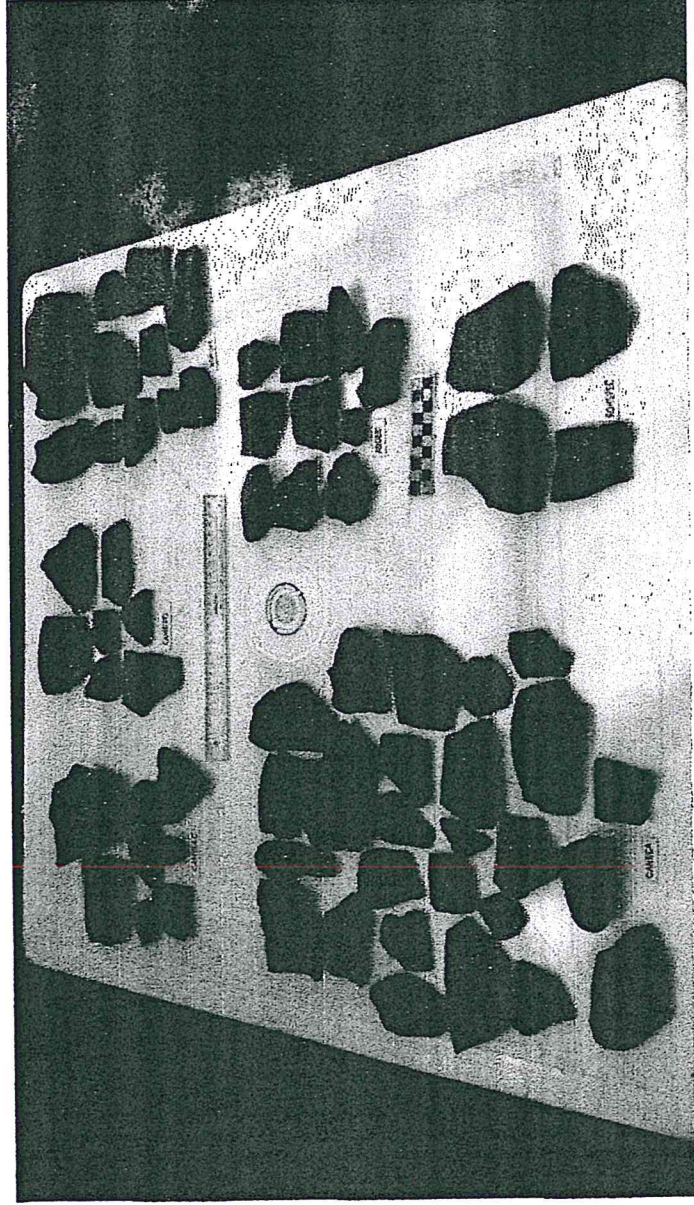
1. La investigación llevada a cabo con los materiales cerámicos durante el mes de febrero reveló datos importantes sobre la función y uso de los mismos.
2. Se continuó el estudio de material cerámico proveniente de la Calzada Alejos ubicada en la Terraza 3, al norte de la Estructura 6.
3. Se dibujaron dos figurillas cerámicas de la muestra estudiada este mes, que también forman parte de la colección de Tak'alik Ab'aj.

Resultados Obtenidos:

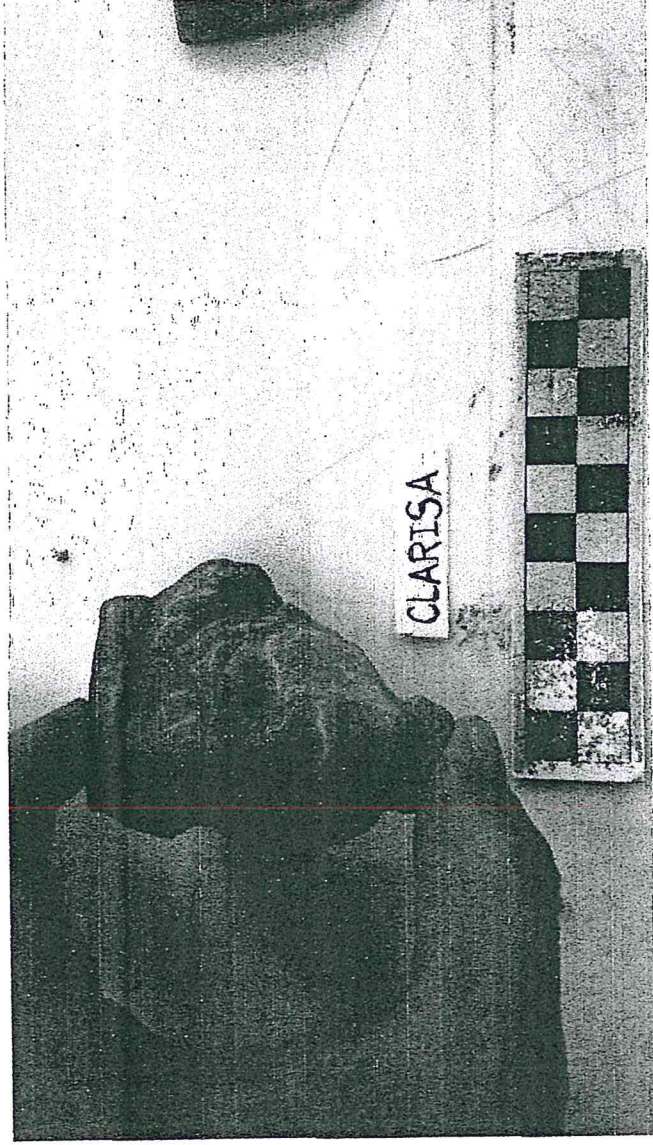
1. Entre la muestra estudiada este mes se pudo identificar cerámica de vajillas utilitarias con formas de cuencos y vasijas globulares de bordes evertidos y labios redondos.
2. El material de La Calzada Alejos ha brindado información de importancia, se identificaron las vajillas Rocrís, Caneca, Canero, Cremero, Cafer, Ropom Engobe Naranja y Negro Fino, las vajillas diagnosticas del Clásico Tardío (500 – 900 d.C.)

Adobe, Camello, Clarisa, Plomizo San Juan y Rohspec y las vajillas diagnosticas para el Periodo Postclásico Melorojo y Plomizo Tojil. El lote contenía tres figurillas, dos zoomorfas una con la representación de la cabeza de una rana de pasta fina y engobe negro brillante, la otra figurilla zoomorfa no se pudo identificar el animal debido al estado erosionado de la pieza; la figurilla antropomorfa representa la cara de una mujer con un tocado en forma de jaguar en la frente, es probable que haya sido el borde de una vasija. También se identificaron un malacate, tres asas, tres tuestos con molduras, un tiesto con decoración de incisiones medias, un tiesto de base cóncava, por la forma y pico redondo se considera una punta de posible incensario, un tiesto con decoración de impresión con el dedo, un tiesto con incisiones gruesas horizontales y verticales que forman cuadros de la vajilla Caneca y lo que se considera por la forma un soporte grande y hueco de la Vajilla Rocrís.

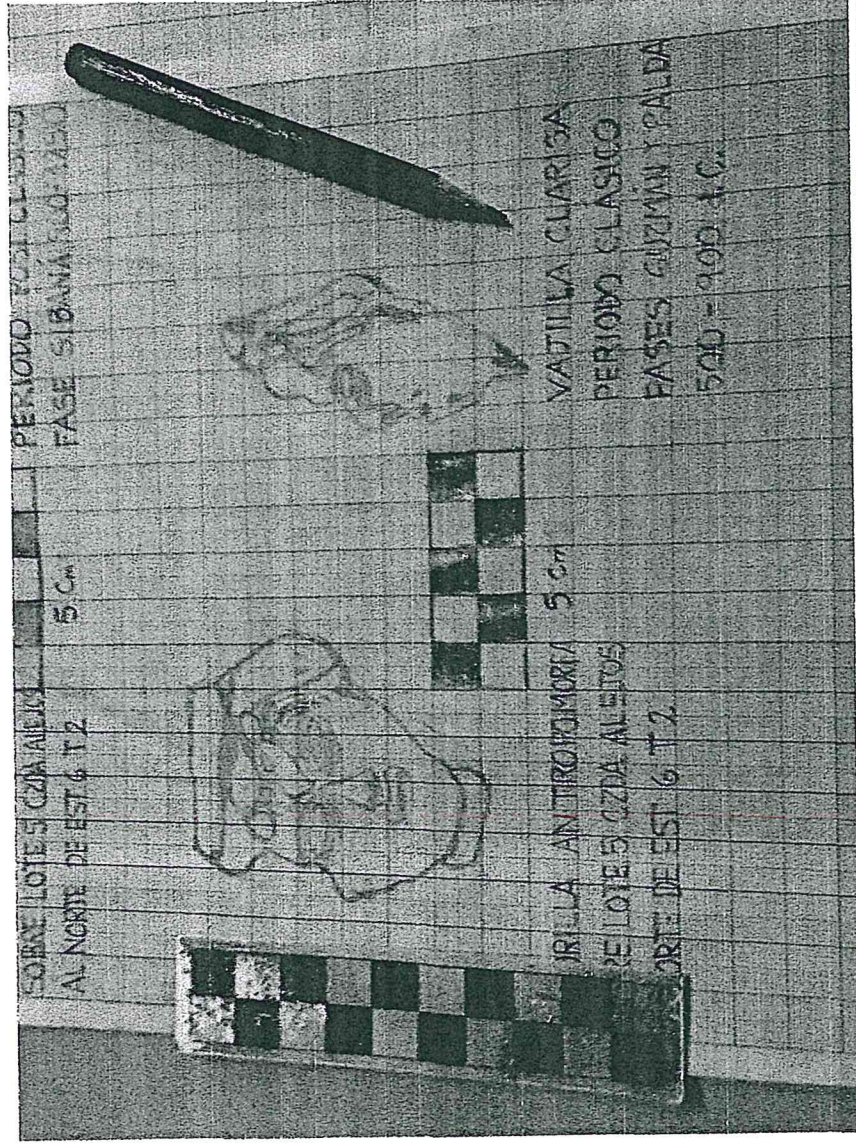
3. En base a los estudios de años anteriores y para darle continuidad a los mismos se ha continuado el estudio de figurillas cerámicas de la colección del PANTA.



Vajillas cerámicas de la Calzada Alejos, al norte de la Estructura 6 en la Plataforma 3.



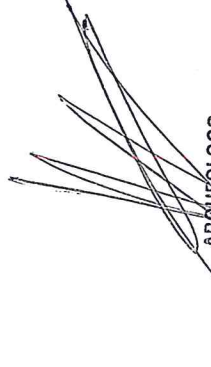
Figurilla de rostro antropomorfo de la vajilla Clarisa.



Dibujo de la Figurilla de Rostro Antropomorfo de la vajilla Clarisa, Clásico Tardío (500-900 d.C.).

El programa permanente de estudios de los materiales cerámicos de Tak'alik Ab'aj, ha sido una herramienta clave para responder a preguntas fundamentales en arqueología como ¿Qué función tuvo cada artefacto cerámico? ¿Para qué fue elaborada la representación en la cerámica? ¿Cuál es el periodo en que se elaboró la pieza cerámica? ¿La relación de la pieza cerámica con su contexto es directa o indirecta?, con las respuestas de estas preguntas nos podremos acercar más a la realidad de los pobladores prehispánicos y podremos entender la manera en que ellos vivieron su cultura, aprender de ella y poderla fechar con más precisión.

Vo. Bo.



ARQUEOLOGO
Miguel Orrego Corzo
JEFE ADMINISTRATIVO
PARQUE ARQUEOLÓGICO TAKALIK ABAJ



Aldo Francisco Aleman Mungüia